

speaks of Socrates or Homer or Jesus, his interest is not in biography, but rather in a philosophical sketch. Though his subjects, particularly in the lectures represented in this collection, are drawn from some of the most ancient memories of human kind, his repeated emphasis is on application to the present, on the use of philosophy and history in confronting both the greater moral, ethical, and philosophical challenges of the age and in helping us approach the tasks of everyday life. Through Homer and the Greek myth of the binding of the Titans we may understand something of the actual nature of the atomic age; through the power of free philosophical reasoning itself, the student takes up the task of education, »to become free men and free women.« (...)

The value of the lectures as written material, as nascent essays, (and for material that may have been extemporaneous, they do read remarkably like essays), their value must yet be determined by those who will take them up and study them properly. Bluecher's wife, Hannah Arendt, was absolutely convinced of the philosophical value of the lectures and of Bluecher's thought, which she obviously considered to be highly original and of great importance, as was Alexander Bazelow, the student of Bluecher who committed so many hours to painstakingly transcribing hundreds of pages of manuscripts from the reel-to-reel tapes on which the lectures were recorded. Following Bluecher's death, it was Arendt's wish that these lectures be published, not because he was her husband, but for their intrinsic value. This website stands as the first step towards fulfilling that goal, after more than a quarter of a century.

## Die doppelte Sprache der Kleider, Gebärden und Bauten

**Öffentlichkeit und Raum in der Begriffswelt Hannah Arendts**

### Workshop

Konzeption: Anna Schober  
14-16. Dezember 2001

Thematisiert werden die politischen Effekte von Sich-Kleiden, Bauen und öffentlichem Auftreten Anfang des 21. Jahrhunderts. Welche Rolle spielen solche ästhetische Interventionen im Stadtraum für die Schärfung unseres Realitätssinns oder dafür, wie wir uns mit anderen verbinden und trennen? Können alle Räume, die wir durchqueren, um von einem Punkt in der Stadt zu einem anderen zu gelangen, als »öffentliche Räume« bezeichnet werden? Wie konstituiert sich Öffentlichkeit heute anders als vor dem Eingriff von Film, Fernsehen oder Internet? In welcher Weise kann Architektur, Design und Kunst einer aktuellen Tendenz hin zur Ausbreitung sozialer Beziehungen, die von allem Überraschendem und Ungewöhnlichen gereinigt sind, entgegenwirken? Wie können sich diese Disziplinen des Visuellen in einen Aufbau von Foren einbringen, in denen wir uns auf unabhängige Weise begegnen, wo wir Neues beginnen und Urteile austauschen können?

Mit Expertinnen der politischen Philosophie, der Architektur, der Interventionskunst und des Fashion-Designs. Der Workshop richtet sich an Kulturschaffende, politisch Arbeitende, ArchitektInnen, KünstlerInnen, ModemacherInnen, Studenten und Studentinnen aller Bereiche der Visuellen Kultur und der Geschichts- und Politikwissenschaften. Sprachen sind Englisch und Deutsch. Mit: Kimberley Curtis, Professorin für Politikwissenschaft und Women's Studies

an der Duke University (USA), Edwina Hörl ist Fashion-Designerin. (Tokio / Wien), Marjetica Potrc, Stadt-Antropologin, Linda M. Zerilli, Professorin für politische Theorie und feministische Theorie an der Northwestern University in Evanston, Illinois (USA), Anna Schober, Historikerin am Institut für Zeitgeschichte in Wien und innerhalb des Moduls »Visuelle Kultur« an der Technischen Universität Wien, Peter Mörtenböck, Architekturtheoretiker, Martina Kögl, Kulturwissenschaftlerin, trixi +L mit ihrer Produktion gegen alltäglicher Kleidung, Alexandra Pötz, Modedesignerin, die HerausgeberInnen der Stadtmagazine derive und MA-Nul, werden Kommentare zu einzelnen Workshopbeiträgen präsentieren.

**Anmeldungen** bitte möglichst bald an: Forum Stadtpark Graz, Stadtpark 1, 8010 Graz, tel.: +43(0)316 / 82 77 34, fax: DW 21, forum@mur.at, <http://forum.mur.at>

## Totalitäre Herrschaft und republikanische Demokratie

**50 Jahre »The Origins of Totalitarianism«**

**Internationale Konferenz, Berlin, 8. Dezember 2001**

Veranstaltet von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, dem Einsteim-Forum (Potsdam) und dem Hannah Arendt-Zentrum (Oldenburg)

Zwei Fragen sollen besonders beleuchtet werden: die Frage der Offenheit der Moderne gegenüber totalitären Brüchen und die Gründung von Demokratie nach dem Ende des Totalitarismus.

**Mit:** Claude Lefort, Die Analyse des Totalitarismus und die Kritik der Moderne  
Herfried Münkler (Berlin), Frank Stern (Be'er Sheva), Richard Bernstein (New York), Vlasta Jalusic (Ljubljana), Demokratie und totale Herrschaft (Panel)

Peter Wagner (Florenz), Die westliche Demokratie und die Möglichkeit des Totalitarismus. Über die Motive der Gründung und der Zerstörung in »The Origins of Totalitarianism«

Freimut Duve (Wien), Jutta Scherrer (Paris), Joachim Gauck (Berlin), Sergej Kowaljew (Moskau), Bronislaw Geremek (Warschau), Die Folgen totaler Herrschaft und die Rekonstruktion der Demokratie (Panel)

Daniel Cohn-Bendit, Vom Traum zum Alptraum – oder wie die Freiheit totalitär auf den Hund kommen kann

## Totalitäre Herrschaft und republikanische Demokratie

50 Jahre »The Origins of Totalitarianism«

Internationale Konferenz  
Oldenburg 13./14. Dezember 2001

Hannah Arendt-Zentrum, Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg

Die Konferenz an der Universität Oldenburg wird sich vor allem auf Arendts Werk »Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft« konzentrieren. Hier werden Werk- und Wirkungsgeschichte präsentiert und die verschiedenen theoretischen und historischen Facetten in Vorträgen und Diskussionen beleuchtet.

Am 13. Dezember wird die Tagung mit Beiträgen von Nachwuchsforschern eröffnet. Ihnen soll die Veranstaltung

Gelegenheit bieten, sich untereinander auszutauschen und den anregenden Rat von erfahrenen KollegInnen einzuholen.

Am 14. Dezember schließt sich eine Konferenz an mit Vorträgen und Panel-diskussionen zur historisierenden Bewertung, zur vergleichenden Forschung mit anderen Ansätzen zur Erforschung des Totalitarismus und zu aktuellen Aspekten des Arendtschen Buches.

Mit: Roy Tsao (Washington, DC), Julia Schulze Wessel (Berlin), Joachim Gmehling (Bremen), Sebastian Hefti (Zürich), Michael Naumann (Hamburg), Jerome Kohn (New York), Ursula Ludz (Tutzing), Ingeborg Nordmann (Bensheim), Alfons Söllner (Berlin/Chemnitz), Katja Tenenbaum (Rom), Zdislaw Krasnodebski, Zoltan Szankay, Michael Daxner, Joscha Schmierer, Wolfgang Heuer

Nähere Information:  
bettina.koch@uni-oldenburg.de

## No Happy End:

The German-Speaking Intellectual and Cultural Emigration to the U.K. and U.S., 1933–1945

Bard College, Annandale-on-Hudson

Will focus on the emigration of German-speaking intellectuals to the United States and the United Kingdom during World War II. It is during this time that Bard welcomed many distinguished émigrés from Europe. These scientists, artists, teachers, and writers included Stefan Hirsch, the precisionist painter; Felix Hirsch, the political editor of the Berliner Tageblatt; the violinist Emil Hauser, founder of the Budapest String Quartet; the labor economist Adolf

Sturmthal; the psychologist Werner Wolff; and the philosopher Heinrich Bluecher, husband of the outspoken philosopher and political activist Hannah Arendt.

Roundtable Discussion:  
On Exile, February 16, 2001

with Chinua Achebe, Norman Manea, and André Aciman, moderated by Robert Kelly.

A closed Workshop,  
February 16–18, 2001

with brief papers, for the purpose of intensive discussion, especially in the light of the differences among the states of the question in Germany, Austria, Canada, and the US.

The Conference, August 2002

will focus on the emigration of German-speaking intellectuals to the United States and the United Kingdom during World War II. The conference will explore the complex intellectual and cultural effects of exile on the work and lives of intellectuals who were forced to flee Hitler's Germany.

For additional information contact  
David Kettler: kettler@bard.edu

### *Rose Feitelson*

died on March 1, 2001,  
at the age of 86  
at her New York home.

A close friend of Hannah Arendt and Heinrich Blücher, she became particularly known as one of Arendt's »Englishers.«

In the next issue of the *Newsletter*, we will remember her.